Disculpa si te presento
como que no te conozco

La identidad en un lenguaje de ***circo y danza.***

“Disculpa si te presento como que no te conozco” utiliza ambos recursos escénicos para generar una propuesta íntima que conecte, desde lo universal a lo personal, con las emociones de cada espectador y así generar reflexiones sobre la identidad.

Dos cuerpos que juegan con la simetría, la duplicidad y la ambigüedad para componer imágenes sorprendentes, diálogos acrobáticos y escenas oníricas.

Disculpa si te presento como que no te conozco justifica el hecho de que me conoces sin conocerme.

CIRCO A-ESCENA

PREMIOS TALÍA 2024 | SEGUNDA EDICIÓN

GANADOR
MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED * RECOMENDADO *

Crítica:

"Esta propuesta define la esencia del circo contemporáneo.
Las disciplinas son tan solo la herramienta para trasladarnos una historia de acercamiento, de empatía, de juego, de riesgo, entre dos personas que se necesitan, se apoyan mutuamente. Extraordinario discurso para el mundo actual que tiende al individualismo. Buen espacio sonoro, pequeñas dosis de humor, ejecución de alto nivel técnico unido a una dramaturgia interesante, hicieron que esta propuesta tuviera al público, en todo momento, unido a ese hilo mágico que se produce cuando en la escena hay un espectáculo extraordinario."

Luís Lozano, Comisión de circo.
Red Española de Teatros, Auditorios, Festivales y Circuitos de Titularidad Pública.

Género: Circo y danza.

Espectáculo para todos los públicos.

Duración:
30 minutos.

Coproducción:
Valencia-León.

Sin texto.

Ficha artística:

Idea original: Pablo Parra y Miguel Barreto.
Dirección: **Eva Luna García Mauriño**.
Coreografía: **Anna Mateu**.
Diseño escenografía: Alejandro Sáenz de Miera.
Atrezo: **Salvadora Piles**.
Apoyo técnica teatral: Javier R. de la Varga.
Producción: **Elena Cennerelli**.
Música: J.S (Javier Ordás) y **Chefa Alonso**.
Vestuario: **Sara Pérez Alonso**.
Iluminación: Herminio González, Raul Diez y Cia.
Distribución: **a**+ Soluciones culturales.

Queremos recalcar la profesionalidad y el soporte del
equipo que conforma la ficha artística de este proyecto,
sin **Ellas**, no podríamos alcanzar nuestros objetivos.

Apoya:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · NOS IMPULSA · Junta de Castilla y León · ACADEMIA ARTES ESCÉNICAS ESPAÑA

BenAmil RESIDENCIA RURAL DE ARTISTAS · La Nave del Duende · CARME TEATRE 25 ANYS · PAD CIRCO · universidad de León · Área de Actividades Culturales

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública española · espacio inestable · LA NAVE · EL INVERNADERO · Alexplays · AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Trayectoria:

Miguel Barreto: (Colombia 1993) Actualmente reside en Valencia, se ha formado como artista de circo y bailarín en la escuela de circo Carampa y en Descalzinhia danza. Profesionalmente ha trabajado como interprete en "**Adeu**" una producción del IVC representada en el Teatro Rialto, Arniches de Alicante y Principal de Castellón 2022 y también en "**la Rueda**" de producciones Chisgarabís 2021, representado en los Teatros del Canal, El Matadero de Madrid, FETEN, Umore Azoka y la Feria de Teatro y Danza de Huesca. Ha representado diversas piezas en el TAC Festival de teatro y de artes de calle de Valladolid en el 2019, 2018 y 2017 donde fue premiado por "Juguete Roto" como **mejor show off**. Es integrante de La Pequeña Vitoria Cen compañia Leonesa en la cual he representado dos montajes escénicos "Gigante" y "Triodedos" en diferentes escenarios y festivales, desde Portugal a Corea del Sur. Participó con la pieza "Ganesh" en Firco Festival Iberoamericano de Circo de Madrid en el Teatro Price 2019, en el **Festival Mondial du Cirque de Demain en Paris** 2019 y además en el Festival Malabaharia en Canarias 2018. Ha desarrollado "Hijos de fruta" siendo una coproducción junto con el Festival Circada de Sevilla 2019. Con la compañía **Gandini Juggling** ha tenido la oportunidad de colaborar en el espectáculo "Juggling Glow Steve Reich" en Calais Feux d'hinver 2017 y en el Festival IDOL en Moscow 2016.

.

La Pequeña Victoria Cen:

Compañía de circo-danza establecida en León formada por artistas provenientes de diferentes experiencias formativas y escénicas por todo el mundo (desde la extinta EMCA de Alcorcón a Circo Ciudad en Bogotá, pasando por, Cidade do Circo en Ribeirão Preto-Brasil, Macerata-Italia y Bristol-Reino Unido) y unidos por la pasión por el circo y la danza. La primera pieza, "TrioDedós", fue seleccionada y estrenada oficialmente en el III Festival Internacional de Circo de Ávila "Cir&Co" y reconocido con el **Premio del Público** en el Milano Clown Festival 2017. "Gigante" es nuestro segundo montaje escénico, estrenado en Umore Azoka y representado en diferentes escenarios y festivales, desde **Portugal a Corea del Sur**. Ha recibido el **Premio Especial** UNIA del Circada Off UNIA 2017.

Distribución:

Mª Ángeles Marchirant
+34 616533805
ma.marchirant@a-mas.net
Laura Marín
+34 616273496
laura.marin@a-mas.net

Contacto compañía:

https://disculpasitepresento.com
Miguel Barreto
+34 639509682
hastalavistamalabarista@gmail.com

Links:

Promo sala:
https://youtu.be/r32gyvdNkwc

Promo calle:
https://youtu.be/9QE0wy7wSSk

Descargas:
https://drive.google.com/drive/folders/1wz2uZ6CdDe8JDOiygRzaxMTsPzX2heTr?usp=sharing

Agradecimientos:

La Pequeña Nave, Teatro El Albéitar, Adrián Manz, Javier R. de la Varga, Auditorio Ciudad de León y todo su equipo, Pepe Tabernero, Luis Lozano, María Folguera, Ismael Aveleira, Gaby Mertz, Juan Luis García, Rafa Martín, Sergio García, Fundación JuanSoñador, Rodrigo Martínez, Stefano Fabris, Israel Quintana (La Santa Folk), Javier Ordás, Chefa Alonso, Marcelo Barrientos, Susana Llamazares y Leonardo Santos.